

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Z MUZYKI

W GIMNAZJUM W POPIELAWACH

opracowany w oparciu o Wewnętrzny System  
Oceniania

opracowany przez:

Annę Karp

## I. ZASADY OGÓLNE

1. Dzięki PSO młodzież ma możliwość sprawdzenia własnych wiadomości i umiejętności na różne tematy, poznania pojęć i stylów, technik w sztuce, elementów muzycznych.
2. Wymagania programowe formułowane są w oparciu o :
  - zmodyfikowany program nauczania z muzyki :„ Muzyczny Świat” (01/09/10) wydawnictwa MAC EDUKACJA realizowany w klasach pierwszych.
  - Wewnątrzszkolny System Oceniania
3. Ocena ma dostarczać uczniom, nauczycielowi oraz rodzicom rzetelnej informacji o specjalnych uzdolnieniach, postępach i trudnościach ucznia.
4. Podczas zajęć stosuje się sześciostopniową skalę ocen.
5. Prace pisemne oceniane są w sposób punktowy , a punkty przeliczane są na oceny szkolne według WSO.
6. Wszystkie prace pisemne są obowiązkowe, jeśli uczeń z przyczyn obiektywnych nie może pisać z całą klasą to powinien to uczynić po powrocie do szkoły.
7. Uczeń ma prawo poprawić pracę pisemną tylko jeden raz.
8. Sprawdziany zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem, odnotowane w dzienniku - trzy w ciągu tygodnia.
9. Brak pracy domowej, zeszytu przedmiotowego, ćwiczenia, instrumentu muzycznego, oznacza nieprzygotowanie do lekcji.
10. Dwa razy w semestrze uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez ponoszenia żadnych konsekwencji.
11. Aktywność podczas lekcji jest oceniana plusami, suma trzech plusów daje ocenę bardzo dobrą.
12. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną z pracy domowej (praca opisowa, prezentacja multimedialna, album, śpiew, gra na instrumencie, rytmizacja) może ją poprawić w ciągu miesiąca od jej otrzymania.
13. Uczestnicy konkursów artystycznych i wiedzy na szczeblu szkolnym otrzymują ocenę bardzo dobrą, zaś nagrodzeni ocenę celującą.
14. Uczestnicy konkursów artystycznych i wiedzy na szczebli powiatu i ogólnopolskim otrzymują ocenę celującą.

## II. KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW Z MUZYKI W GIMNAZJUM

### Kryteria oceny śródrocznej i rocznej

1. Ocena śródroczną i roczną wystawia nauczyciel na trzy dni przed terminem klasyfikacji.
2. O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia i wychowawcę na miesiąc przed klasyfikacją.
3. Ocena roczną wystawia się na podstawie uzyskanych ocen w ciągu całego roku.
4. Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który spełnia kryteria oceny bardzo dobrej oraz aktywnie uczestniczył w życiu szkolnym: udział w konkursach artystycznych i wiedzy na szczeblu szkolnym, powiatowym, oraz ogólnopolskim, audycjach muzycznych, wyjazdach do teatrów, muzeów.

## III. OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIANIU

1. Wiadomości programowe poprzez odpowiedzi ustne oraz prace pisemne: kartkówki, sprawdziany za cały semestr.
2. Prowadzenie zeszytów przedmiotowych.
3. Muzykowanie na lekcji: śpiew, gra na instrumentach dętych( flety, flażolety), perkusyjnych, wykłaskiwanie rytmów.
4. Praca w grupie.
5. Korzystanie z dodatkowych źródeł informacji.
6. Aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć.
7. Stosunek do przedmiotu.
8. Wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań.
9. Indywidualne możliwości ucznia.
10. Włączanie się życie artystyczne szkoły i środowiska: konkursy, apele, uroczystości środowiskowe i szkolne, audycje, wycieczki do muzeum, teatru.

## IV. METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ

1. Przewiduje się w każdej klasie następujące prace klasowe:
  - sprawdziany z całego semestru,
2. Kartkówki sprawdzające materiał, najwięcej z trzech jednostek lekcyjnych.
3. Ocenianiu podlegają prace domowe w zeszytach przedmiotowych w formie: opisowej, muzycznej.
4. Udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.
5. Przy ocenie prac pisemnych będących sprawdzianami i kartkówkami ustala się przedziały punktowe za poszczególne zadania.
6. Punkty uzyskane z prac klasowych i sprawdzianów przeliczane są na stopnie według następującej skali:

<b>100%</b>	<b>Celujący</b>
<b>99-96%</b>	<b>Bardzo dobry</b>
<b>95-90%</b>	<b>Bardzo dobry -</b>
<b>89-85%</b>	<b>Dobry</b>
<b>84-80%</b>	<b>Dobry</b>
<b>79-75%</b>	<b>Dobry -</b>
<b>74-70%</b>	<b>Dostateczny</b>
<b>69-60%</b>	<b>Dostateczny</b>
<b>59-55%</b>	<b>Dostateczny -</b>
<b>54-50%</b>	<b>Dopuszczający</b>
<b>49-40%</b>	<b>Dopuszczający</b>
<b>39-30%</b>	<b>Dopuszczający -</b>
<b>29-25%</b>	<b>Niedostateczny</b>
<b>24-0%</b>	<b>Niedostateczny</b>

## **V. SPOSOBY DOKUMENTOWANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:**

1. Dzienniki lekcyjne: oceny cząstkowe, śródroczne i końcoworoczne.
2. Zeszyty przedmiotowe.
3. Zeszyty informacyjne ( usprawiedliwienia, oceny, uwagi)

## **VI. FORMY PRZEKAZYWANIA INFORMACJI ZWROTNEJ DLA UCZNIÓW I RODZICÓW**

1. Zapoznanie uczniów z wymaganiami, formami aktywności na lekcjach oraz z kryteriami oceniania na pierwszych zajęciach.
2. Przedstawienie rodzicom PSO z poszczególnych przedmiotów podczas pierwszego zebrania.
3. Bezpośredni kontakt z rodzicami – zebrania, rozmowy telefoniczne , rozmowy indywidualne.
4. Pośredni kontakt z rodzicami – list gratulacyjny, wezwanie, zapis w zeszycie informacyjnym.

## **VII. FORMY EWALUACJI PSO**

Przy ewaluacji PSO należy wykorzystać różne metody badawcze np.:

- ankiety
- wywiady
- analiza dokumentów

## **KRTERIA OCEN Z MUZYKI DLA KLASY PIERWSZEJ**

### **GIMNAZJUM W POPIELAWACH**

#### **Ocena**

##### **celująca – 6**

- ✓ wykazywanie zainteresowania sztuką,
- ✓ aktywny, zaangażowany udział w lekcjach,
- ✓ wykazywanie się ponadprogramową wiedzą z historii sztuki, z zasad muzyki, terminologii muzycznej
- ✓ samodzielne zdobywanie wiedzy z wykorzystaniem różnych mediów,
- ✓ twórcze, oryginalne, staranne wykonywanie ćwiczeń muzycznych i zaangażowanie w ich realizację,

- ✓ czysta intonacja piosenek, śpiewanie ich ze słuchu i z pamięci, w formie wielogłosowej – a capella, wykonywanie ich na apelach i akademiach szkolnych oraz na konkursach
- ✓ samodzielne przygotowywanie utworów na instrumencie dętym, perkusyjnym, wykonywanie utworów w różnych tempach,
- ✓ prawidłowe odczytywanie zapisu rytmicznego
- ✓ biegle posługiwanie się elementami muzycznymi,
- ✓ wykonywanie zadań i ćwiczeń ponadprogramowych,
- ✓ uczestnictwo w konkursach muzycznych na szczeblu szkolnym, powiatowym oraz ogólnopolskim,
- ✓ rozwijanie swoich zainteresowań i umiejętności poprzez uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych,
- ✓ prezentowanie swojej twórczości w klasie, szkole.

## Ocena

### **bardzo dobra – 5**

- ✓ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem,
- ✓ aktywny, zaangażowany udział w lekcjach,
- ✓ samodzielne zdobywanie wiedzy z wykorzystaniem różnych mediów,
- ✓ staranne wykonanie ćwiczeń muzycznych i zaangażowanie w ich realizację,
- ✓ biegle posługiwanie się elementami muzycznymi,
- ✓ śpiewanie piosenek z pamięci w formie dwugłosowej z akompaniamentem,
- ✓ czysta intonacja linii melodycznej i rytmicznej z odpowiednią dynamiką,
- ✓ prawidłowe odczytywanie zapisu rytmicznego,
- ✓ wykonywanie akompaniamentu perkusyjnego do poznanych piosenek,
- ✓ umiejętność pełnej analizy dzieła sztuki,
- ✓ wykonywanie zadań ponadprogramowych oraz udział w konkursach muzycznych na szczeblu szkolnym, powiatowym oraz ogólnopolskim po zachęceniu przez nauczyciela.

## Ocena

### **dobra – 4**

- ✓ dobre przyswojenie wiadomości objętych programem,
- ✓ skupiony udział w lekcjach,
- ✓ poprawne wykonywanie ćwiczeń muzycznych i zaangażowanie w ich realizację
- ✓ sprawne posługiwanie się technikami elementami muzycznymi,
- ✓ wykonywanie piosenek ze słuchu i z pamięci, ale z niedokładną intonacją linii melodycznej,
- ✓ prawidłowe posługiwanie się instrumentami perkusyjnymi i dętymi,
- ✓ dobre wykonywanie ćwiczeń rytmicznych,
- ✓ udział w konkursach muzycznych na szczeblu szkolnym, powiatowym oraz ogólnopolskim po zachęceniu przez nauczyciela.
- ✓ aktywność na lekcjach

## Ocena

### dostateczna - 3

- ✓ podstawowe opanowanie materiału objętego programem,
- ✓ zaangażowanie na lekcji, pozytywny stosunek do przedmiotu,
- ✓ zgodne z tematem, ale mało staranne wykonywanie ćwiczeń muzycznych,
- ✓ posługiwanie się elementami muzycznymi,
- ✓ popełnianie błędów w trakcie śpiewu – nie zachowanie linii melodycznej lub rytmicznej,
- ✓ mylenie krycia dźwięków na instrumencie dętym, nazw nut i wartości rytmicznych,
- ✓ wykonywanie prostych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych,

## Ocena

### dopuszczająca - 2

- ✓ częściowe opanowanie wiadomości objętych programem,
- ✓ bierny udział w lekcji,
- ✓ zgodne z tematem, ale niestaranne wykonywanie ćwiczeń muzycznych,
- ✓ posługiwanie się podstawowymi technikami plastycznymi, oraz elementami muzycznymi,
- ✓ wykonywanie ćwiczeń rytmicznych, melodycznych z pomocą nauczyciela,
- ✓ granie fragmentów melodii na instrumencie dętym, perkusyjnym z pomocą kolegi lub nauczyciela

## Ocena

### niedostateczna - 1

- ✓ nieoppanowanie wiadomościach objętych programem,
- ✓ nieprzygotowywanie się do lekcji
- ✓ bierność w zajęciach lekcyjnych,
- ✓ brak zainteresowania przedmiotem,
- ✓ niewykonywanie ćwiczeń plastycznych.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ**  
**Z PRZEDMIOTU MUZYKA**  
**U DZIECI KLAS I**

<b>Objawy zaburzeń funkcji słuchowo-językowych oraz wzrokowo-przestrzennych, integracji percepcyjno-motorycznej i lateralizacji:</b>	<b>Dostosowanie wymagań:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ trudności z czytaniem nut, odtwarzaniem rytmu, śpiewaniem, tańczeniem;</li><li>✓ trudności z opanowaniem układów muzycznych (sekwencje ruchowe zorganizowane w przestrzeni i w czasie);</li><li>✓ mylenie prawej i lewej ręki;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;</li><li>✓ dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;</li><li>✓ nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;</li><li>✓ podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce;</li><li>✓ włączyć do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.</li></ul>



<p><b>Symptomy trudności w przypadku inteligencji niższej niż przeciętna:</b></p>	<p><b>Dostosowanie wymagań:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ trudności w zapisywaniu i odczytywaniu nut;</li> <li>✓ kłopoty z poprawnym i całościowym wykonaniem utworów instrumentalnych;</li> <li>✓ trudności w zrozumieniu zasad i reguł różnych gier;</li> <li>✓ niezborność ruchowa i trudności w wykonywaniu niektórych ćwiczeń (potrzeba dłuższego treningu, aby opanować dane ćwiczenie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zapewnienie większej ilości ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnienie z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości sprawnościowe ucznia;</li> <li>✓ wielokrotne tłumaczenie i wyjaśnienie zasad ćwiczeń muzycznych, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowanie w działaniu;</li> <li>✓ pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;</li> <li>✓ liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia;</li> <li>✓ w ocenianiu zwracać większą uwagę</li> </ul>

	<p>na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż jego ostateczny efekt.</p>
--	---